

附件 1

私立华联学院 2019 年精品在线开放课程 申报书

课 程 名 称 _____ 合唱与指挥 _____

课 程 类 别 _____ ☐创新创业教育课 ☐公共基础课 ☒专业课 _____

所 属 专 业¹ _____ 音乐表演 _____

课程负责人 _____ 白宝伟 _____

申 报 日 期 _____ 2020 年 4 月 15 日 _____

推 荐 单 位 _____ 音乐系 _____

私立华联学院

¹ 如课程为创新创业教育课或公共基础课，所属专业，可不填写。

填 写 要 求

- 1.以 word 文档格式如实填写各项。
- 2.表格文本中外文名词第一次出现时，要写清全称和缩写，再次出现时可以使用缩写。
- 3.本表栏目未涵盖的内容，需要说明的，请在说明栏中注明。
- 4.如表格篇幅不够，可另附纸。

1.课程负责人情况

1-1 基本信息	姓 名	白宝伟	性	男	出生年月	1983.8
	学 历	研究生	学	硕士	电 话	15915890754
	专业技 术职务	讲师	行 职	无	传 真	无
	院 系	音乐系		E-mail	64717358@qq.com	
	地 址	广州市天河区合景路 99 号 私立华联学院音乐系			邮 编	510663
1-2 2017 年至 今相关课 程主讲情 况	课程名称		课程类别	授课对象	周学时	听众数/年
	合唱与指挥 I		专业课	音乐表演	2	60 人/年
	合唱与指挥 II		专业课	音乐表演	2	60 人/年
	声乐		专业课	音乐表演	15	40 人/年
	音乐基础		通选课	除音乐表演专业	3	166 人/年

1-3 教学改革 研究情况	主持的教学改革研究与实践课题（含课题名称、来源、年限）（不超过五项）；作为第一署名人在国内外公开发行的刊物上发表的教学研究论文（含题目、刊物名称、时间）（不超过十项）；获得的教学表彰/奖励（不超过五项）。 一、教学改革研究与实践课题 1.校级结项教改课题《新形势下的合唱教学改革拓展研究》2018 年 12 月 二、公开发行刊物 1.《歌唱中身体的分工协作——浅谈歌唱身体分段论》2012 年 12 月 《音乐时空》 2.《在歌唱中的点滴感悟之我见》 2012 年 12 月 《音乐大观》 3.《高职高专院校合唱教学拓展研究》 2018 年 02 期 国家级杂志《中国文艺家》 4.《当代中国合唱新作品的发掘与推广》2019 年 04 期 《艺术教育》 三、获得教学表彰 1.2016 年 5 月 第三届大学生声乐比赛合唱类（甲组）一等奖 广东省教育厅 2.2018 年 5 月 广东省第四届大学生声乐比赛合唱类三等奖 广东省教育厅 3.2019 年 6 月 “百歌颂中华”荣获三等奖 广东省教育厅 4.2019 年 8 月 获得《一种合唱用多用途合唱指挥台》专利 中国知识产权局 5.2019 年 11 月 职业技能竞赛优秀指导教师 私立华联学院
------------------------------	--

2.教学团队情况

2-1 教学团队简介	精品资源课程《合唱与指挥》教学团队建立于 2015 年，课程负责老师白宝伟老师，毕业于东北师范大学音乐学院，现任私立华联音乐系表演实践教研室主任，合唱指挥教师，主讲该课程已经超过 5 年，连续 10 个学期，曾带领音乐系合唱团在省级比赛中多次获得大奖。 钢琴伴奏龙菲老师，钢琴硕士，毕业于法国大巴黎国立音乐学院。在法期间，多次受邀参加市政厅，国家音乐厅音乐会，表演钢琴独奏，室内乐及担任声乐艺术指导，现任私立华联学院钢琴教师，合唱团钢琴伴奏老师。 团队成员黄伟东老师，2010-2013 年师从著名作曲家李水泉老师学习作曲、同年还跟随华南师范大学作曲系教授丛龙老师学习音乐制作！后跟随著名指弹吉他大师张艺斐学习指弹吉他和进修编曲，2014-2015 年师从星海音乐学院作曲系教授王小玲教授学习和声学。现任教于广州市私立华联学院音乐表演系，讲授《歌曲作法》、《MIDI 音乐制作》等两门课程。					
	2-2	姓名	出生年月	专业技术职务	专业领域	备注
	教学团队其他	龙菲	1985.5	讲师	钢琴	
	黄伟东	1988.9	助教	电脑音乐		

教师基 本信息 ²					

²包括其他主讲教师、助教、技术支持等，若其他教师非本校教师，请在备注栏填写受聘教师类别及实际工作单位。

2-3 教学团队其他教师教学改革研究情况	主持的教学改革研究与实践课题（含课题名称、来源、年限）（每人不超过五项）； 作为第一署名人在国内外公开发行的刊物上发表的教学研究论文（含题目、刊物名称、时间）（每人不超过十项）；获得的教学表彰/奖励（每人不超过五项）。 一、教学改革研究与实践课题 1.《高职高专钢琴技术教学与教材运用探究》2017 年 11 月 校级立项 2.《高职院校应用钢琴教学探究》 2015 年 12 月 校级立项 二、教学研究论文 1.《高职院校钢琴技术教学初探》《大众文艺》2018 年 5 月 2.《论呼吸在声乐演唱中的重要性》《通俗歌曲》2016 年 9 月 三、教学表彰 1.第八届 2018 香港国际邀请赛中国赛区英才导师奖 2.第二届新加坡国际古典钢琴比赛 优秀指导教师奖 3.2019 年私立华联学院教学能力比赛“教学设计”组优秀奖
------------------------------------	--

3.申报条件符合情况

合唱指挥课程是私立华联学院音乐系专业核心课程，在近几年国内、国际大赛——特别是声乐、专业技能大赛等比赛中，都有涉及。因此，合唱指挥作为一门实操型专业核心课程越来越普及和受到专家的重视和认可。

特别是 2020 年新冠病毒疫情以来，受疫情的影响，更突出了线上教学以及线上拓展资源的重要性以及普及性。对于合唱指挥团队申报精品资源共享课程来说是一个强有力的催化剂。

经过合唱指挥团队的线上讨论及论证，觉得这门课程作为音乐系的专业核心课程，又有很多的奖项可以佐证，是申报成为精品资源共享课程时候了。

今年，精品在线开放课程定位于“能学、辅教”。

一、合唱指挥课程能够通过自主使用精品在线开放课程实现不同起点的系统化、个性化学习，并实现一定的学习目标。

二、合唱指挥课程可以利用精品在线开放课程灵活组织教学内容、辅助教学实施，实现教学目标；学生可以在课堂教学以外，通过使用精品在线开放课程巩固所学和拓展学习。

综上所述，合唱与指挥课程符合精品课程的申报条件，具备申报的基础与师资团队。

4.课程情况

4-1 课程建设情况

4-1-1 课程性质与作用

《合唱与指挥》课程是音乐系专业核心课程，是一门理论与实践结合的专业必修综合技能课程，目的是增加学生的声音协调与控制能力，培养学生系统地了解合唱与合唱指挥的基础理论知识，初步掌握合唱与指挥的基本方法和技能，并能分析曲谱、设计图示、指挥合唱团进行排练与演出。

4-1-2 课程开始情况（开设时间、年限、授课对象、授课人数，以及相关视频情况和面向社会的开放情况）

开设时间：《合唱与指挥》课程开设于二年级。在经过一年级的基础训练与学习后，掌握了音乐的基本技能和素质，可以进入《合唱与指挥》的课程训练。

年限：一学年（两学期），分为《合唱与指挥Ⅰ》、《合唱与指挥Ⅱ》

授课对象：音乐系音乐表演专业

授课人数：《合唱与指挥》课程是集体授课，可多人同时授课。对于一些专业较为突出的学生，设立精英班，可调整为小班制授课。

相关视频正在录制中，暂时只限于内部教学应用。

4-1-3 课程设计理念与思路

先行课程《合唱》分别安排在第一学年第一学期始，共 4 个学期，《合唱与指挥》安排在第二学年第一、二学期始共 2 个学期，指挥必须学完合唱二级，再学合唱与指挥的一级和二级，所以《合唱》与《合唱与指挥》两门课共学三年中 4 个学期。

4-1-4 课程设计（每章节教学目标、教学设计与方法、教学活动与评价等）

总体目标：

通过两个学期的合唱与指挥的理论与实践学习，能够让学生逐步学会合唱团队的组织，合唱的训练、指挥合唱的基本能力和方法。

(一) 能力目标

- 1、合唱演唱的音准、节奏掌握能力；
- 2、对合唱气息与声音的控制，对于合唱谱面的分析能力；
- 3、对于指挥的手势及图示设计能力；
- 4、指挥的基本图式和击拍方法、手势、动作、语言的能力。

(二) 知识目标

- 1、合唱声音的训练，和谐、均衡、共鸣。
- 2、合唱读谱读法、包括和声、复调、曲式常识。
- 3、对于合唱团队的排练任务

(三) 素质目标

- 1、合唱表演的基本素质。
- 2、合唱指挥的基本素质。

(四) 证书目标

- 1、合唱四级
- 2、指挥二级

课程内容和要求

序号	学习内容 (情境设计)		教 学 要 求		参考 课时
	教学模块	教学单元 (岗位项目)	能力要求	知识要求	
一级 初	合唱 指挥	单拍子 单拍子 单拍子 复拍子 混合拍子 单拍子	2/4拍子 2/4拍子 3/4拍子 4/4拍子 7/4拍子 2/4拍子	《中华人民共和国国歌》 《每当我走过老师窗前》 《小步舞曲》(外国) 《半个月亮爬上来》 《故乡的小路》 《保卫黄河》	36
二级 中	合唱 指挥	单拍子 复拍子 单拍子 变换拍子 变换拍子 变换拍子	2/4拍子 4/4拍子 3/8拍子 2/4 4/4 6/8 9/8 2/4 4/4	《在太行山上》 《阿拉木汗》 《欢乐歌》(外国作品) 《啊朋友再见》(外国) 《我和我的祖国》 《黄水谣》	36
三级 高	合唱	单拍子 单拍子 复拍子 单拍子 变换拍子 变换拍子	2/4拍子 2/4拍子 4/4拍子 2/2拍子 3/4 2/4 4/4 4/4 3/4 2/4	《远方的客人请你留下来》 《匈牙利舞曲》(外国) 《快乐的聚会》 《拉德斯基进行曲》(外国) 《怒吼吧黄河》	36

教学实施建议

(一) 教材及参考资料选用建议

1、教材选用

《合唱与合唱指挥简明教程》马革顺编著 上海音乐出版社

2、参考资料选用

《合唱与指挥》高师《合唱与指挥》教材编写组 人民音乐出版社

当前时下流行的作品 (复印补充)

(二) 教学建议

1、教学模式

《合唱》为集体课，《合唱与指挥》分集体课和精英班，大小课结合教学。

2、教学方法

教师引导、学生为主，由浅入深，逐步掌握，互动教学。

3、教学手段

以讲授为主，结合实践教学，并有钢琴伴奏指导。

（三）教学考核与评价建议

1、考核方式与标准

《合唱》考试根据作品要求，一个声部一个人，分组完成2首。

《合唱与指挥》考试独立一人完成，可以钢琴伴奏，也可以人唱。

2、教学评价

建立教师互评机制，学生评教机制，同行听课机制。

（四）课程资源的开发与应用

1、合唱可以结合实践联系演出。

2、指挥可以结合实践联系辅导。

4-1-5 课程改革成果

- | | | |
|---------------|----------------------|---------|
| 1.2016 年 5 月 | 第三届大学生声乐比赛合唱类（甲组）一等奖 | 广东省教育厅 |
| 2.2018 年 5 月 | 广东省第四届大学生声乐比赛合唱类三等奖 | 广东省教育厅 |
| 3.2019 年 6 月 | “百歌颂中华”荣获三等奖 | 广东省教育厅 |
| 4.2019 年 8 月 | 获得《一种合唱用多用途合唱指挥台》专利 | 中国知识产权局 |
| 5.2019 年 11 月 | 职业技能竞赛优秀指导教师 | 私立华联学院 |

4-1-6 相关教学资源储备情况

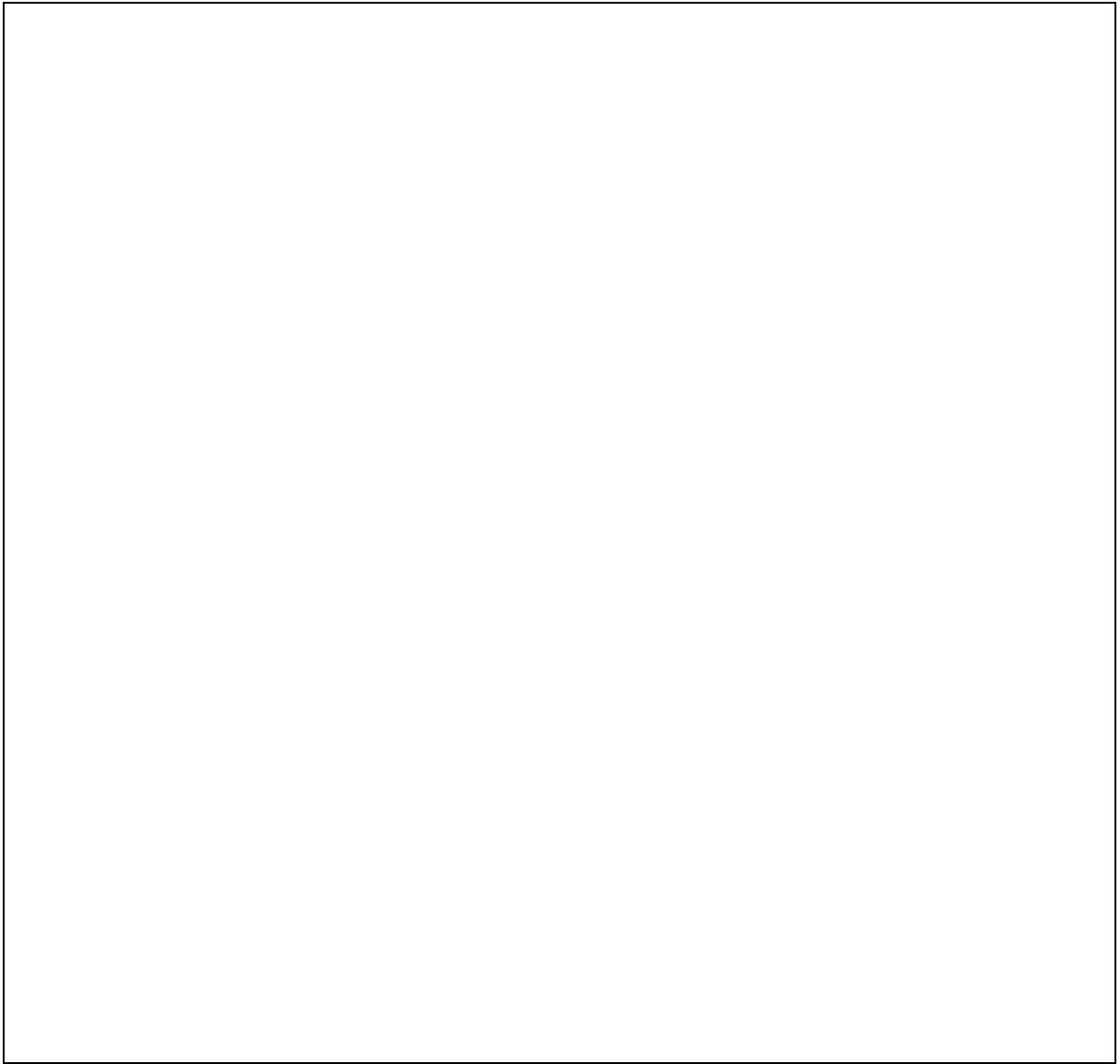
视频教学资源：正在录制中，每学期 18 周，每周 5-15 分钟，共设置两学期，约为 180 分钟至 540 分钟。

网络教学资源：职教云 <https://zjy2.icve.com.cn/>

理论教材教学资源：

- 1.《合唱与合唱指挥简明教程》马革顺编著 上海音乐出版社
- 2.《合唱与指挥》高师《合唱与指挥》教材编写组 人民音乐出版社
- 3.《陈国权教合唱指挥》陈国权著 湖南文艺出版社
- 4.《合唱》徐冠武 高奉仁编著 上海音乐出版社
- 5.《心声—青年合唱中国作品集》苏严惠编 南方出版传媒

题库资源：包括《合唱与指挥》所有章节的习题，题型有选择题、名词解释、简答题、论述题等。



4-2 资源建设基础

4-2 资源建设基础

《合唱与指挥》教学团队人员均在该课程以及相关课程中连续主讲教学超过 5 年 10 个学期的授课，相关的资源储备也相对比较重组和完善。

一、在日常教学中，建立了相对科学稳定的教学体系，并能根据实际情况不断改进和完善。

二、在省级、国内的各项比赛中，音乐系的优秀学生经过课程体系的培养以及训练，都可以获得非常优异的成绩。可见，教师在把握教学内容和教学资源的配置上都有着非常丰富的经验。

三、特别是 2020 年新冠疫情以来，网络授课积累了很多拓展类型的资源。这对于精品课程的建设起到了特别重要的资源积累作用。

四、在一些场地和教具的应用上，《合唱与指挥》团队教师都在不断地吸纳国内外先进资源，并根据我校实际情况不断的探索和创新。根据教学实际成果来看，我们的队伍是经得住实践的考验的。

五、合唱与指挥的师资队伍在不断的创造进修与深造机会，2020 年 1 月，负责人白宝伟老师参加由华南师范大学苏严惠教授举办的“朱步喜合唱指挥培训班”进行深造与学习，把合唱指挥最新的知识与技能带回学校，传授给音乐系的孩子们。

六、音乐系设有合唱与指挥实训室，学生上课，实践，非常的方便。

七、合唱与指挥教学团队，在本课程中不断的开发与研究，获得很多省级奖项。也发表了许多省级以上的期刊论文，还有专利。

5.评价反馈

5-1 自我评价（本课程的主要特色介绍、影响力分析，国内外同类课程比较）

主要特色介绍：

- 1.课程历史悠久，基础扎实，创新不断。拥有多项省级比赛成果。
- 2.高质量的师资队伍与合理的人才结构。教学队伍都在 40 岁以下，梯队建设合理。
- 3.积极发展网上教学，网络资源内容丰富，重点突出。
- 4.理论教学注重案例式教学，提高学生应用知识的能力。注重培养学生的实践能力、创新能力和解决实际问题的能力。

影响力分析：

具有先进的教学思想和教学理念，充分利用现有资源，同时关注国内、外高校《合唱与指挥》课程教学动态，结合人才培养的要求，加强课程教学内容的改革，增强课程的基础性与先进性，理论表述的现代化和应用性，及时将教改及科研成果引入教学，教学内容新颖。通过网络视频教学，为学生学习和拓展合唱与指挥基础知识、了解新进展提供帮助，为学生以后学习专业知识和科研实践奠定基础；同时也为音乐实践者和音乐教育者提供帮助，受到学生和专家的好评。

国内外同类课程比较：

本课程在国内外同类院校课程中处于中上地位，我校是较早开设《合唱与指挥》课程的本科院校，经过几代教师的努力，课程逐渐成为重点建设课程。

5-2 学生评价（如果本课程已经面向学生开设，填写学生的评价意见）

一直以来，《合唱与指挥》的授课受到学生们的一致好评，通过校园网上教学反馈系统，学生普遍认为“合唱与指挥课程形式多样、内容生动，结合实践，深入浅出”，视频教学“讲课生动、有激情，概念讲述清楚，重点突出，深入浅出，有感染力，使用启发式教学”，使其能较好地掌握合唱指挥学科的基本理论知识，也了解到学科发展新内容。

5-3 社会评价（如果本课程已经全部或部分向社会开放，请填写有关人员的评价）

本课程暂无向社会开放

6. 建设方案要点

6-1 建设目标

总体目标：

通过四个学期的《合唱》与《合唱与指挥》的理论与实践学习，能够让学生逐步学会合唱团队的组织，合唱的训练、指挥合唱的基本能力和方法。

（一）能力目标

- 1、合唱演唱的音准、节奏掌握能力；
- 2、对合唱气息与声音的控制，对于合唱谱面的分析能力；
- 3、对于指挥的手势及图示设计能力；
- 4、指挥的基本图式和击拍方法、手势、动作、语言的能力。

（二）知识目标

- 1、合唱声音的训练，和谐、均衡、共鸣。
- 2、合唱读谱读法、包括和声、复调、曲式常识。
- 3、对于合唱团队的排练任务

（三）素质目标

- 1、合唱表演的基本素质。
- 2、合唱指挥的基本素质。

(四) 证书目标

- 1、合唱四级
- 2、指挥二级

6-2 建设内容

一、课程建设

教学内容、教学大纲都在与时俱进。根据最新的教学计划和方案进行局部调整，以适应新时代教学效果的需要和学生适应的需要。

二、网络建设

建立网络共享网站，把每节课的内容和重要、要点录制成 5-15 分钟的微课程，上传至网络。面向学员以外的课程共享。

三、理论教材建设

把内部资料整理为有调理和顺序的教材，并择机公开出版发行。

四、校企结合建设

发挥团队建设能力，把课程与相关企业顶岗实习、就业结合起来。

五、团队师资建设

师资队伍定时进修深造，吸收国内外最新的教学理念和教育方针。打造国内同类院校一流的师资

队伍。

6-3 建设措施：建设举措，进度安排，经费预算，保障措施，预期效益或标志性成果，辐射带动等。

学校目前按照高校现代教育技术要求，配置了先进的录播教室，安装了多台高清摄像及立体声录音设备。具备实时录制，后期剪辑，压缩编码，网络流媒体视频制作的相关条件。

学校专门设置有多媒体教学管理部门，并配备专职的课程录像及后期制作人员，承担过校内外各类相关摄影摄像、多媒体制作项目。多次录制申报省级教学质量工程相关课程视频。视频文件格式、编码、分辨率等均符合相关评审要求。

1. 制度保障：学校十分重视精品与网络课程建设以及与课程建设相关环节，颁布了《私立华联学院“创新强校工程”2019-2021年）建设规划》，积极进行精品课程的建设。另外，本课程还在参加2020年教学能力大赛比赛，相应的教学资源 and 教学团队相对比较成熟。

2. 网站建设：学校专门建立了私立华联学院精品课程网站（<http://jpkc.hlu.edu.cn/jpkc.html>），同时所有校级精品课程参照国家、省级精品课程的有关标准和要求建立每门课程的网站，并不断充实和完善网络资源，学校现已建成的视频摄录教室，可为本课程拍摄全程授课视频，每年学校还投入资金支持与视频课相关的教育信息中心的现代教育技术的调和购买。

3.经费预算：3000 元，来源于本校精品课程资源共享专项资金，经费主要用于一下事项：

①网站建设

②教学视频采编、录制

③课程建设的活动调研经费

④参加本课程相关的学术交流、讲座、交流等会务费用

⑤其他未尽事项

4.组织校内精品课程建设座谈会和精品课程建设经验介绍会。各门学科之间相互学习，相互交流，相互促进。

5. 严格执行精品课程管理制度，精品课程建设实行课程负责人制。课程负责人在课程建设期间，领导开展精品课程建设的各项工作，并定期向学院和学校汇报精品课程建设进展情况。学校定期组织校内精品课程检查和评优工作，通过评选，奖励优秀，同时发现课程的存在问题和找出解决问题的办法，不断完善精品课程建设。

6. 实行精品课程建设目标管理，有计划地开展教学改革和建设。

建设周期为二年，（2020 年 5 月-2022 年 5 月），进度安排如下：

时间	事项安排	备注
2020 年 5 月-2020 年 8 月	进一步研讨细化精品课程建设思路以及具体建设方案	
2020 年 9 月-2020 年 12 月	网站建设，并把教学资料上网，根据最近资料进行修改	
2021 年 1 月-2021 年 7 月	制作和细化教学视频、微课等并同步上网	

2021 年 8 月-2021 年 12 月	全部数据网络化	
2022 年 1 月-2022 年 3 月	总结完善阶段	
2022 年 3 月-2022 年 5 月	精品课程完成，呈现阶段	

7.预期效益。《合唱与指挥》课程建设成为省级精品课程，成为国内同等院校标志性、引领性课程。

8.辐射带动。可增加我校在国内外的知名度，带动音乐系建设更上一登楼。并且带动校企合作效益，提高学生就业等。

7. 审批意见

7-1 系（部）意见

该课程系我系核心教学课程，
同意推荐。

系（部）主任签字： 梁永兴 2020年6月9日

7-2 教授委员会意见

同意申报。

教授委员会主任签字： 姚礼 2020年6月12日

7-3 学校审核意见

同意申报。

校长签字： 黄如 2020年6月27日

7-4 董事会审核意见

侯德富

董事长签字： _____ 2020年6月30日