

《商业摄影基础》

第三章——数码单反相机摄影基础

如何控选择曝光组合



根据用途区分使用

Av 光圈优先自动曝光

首先由拍摄者确定光圈值，然后再由相机根据该设置值自动决定快门速度

○适合被摄体 / 人物·风光

Tv 快门速度优先自动曝光

与光圈优先自动曝光相反，首先由拍摄者确定快门速度，然后由相机决定光圈值

○适合被摄体 / 运动·动物

P 程序自动曝光

相机自动确定快门速度和光圈值组合的拍摄模式。组合值的计算，是根据被摄体的亮和使用镜头的种类进行的

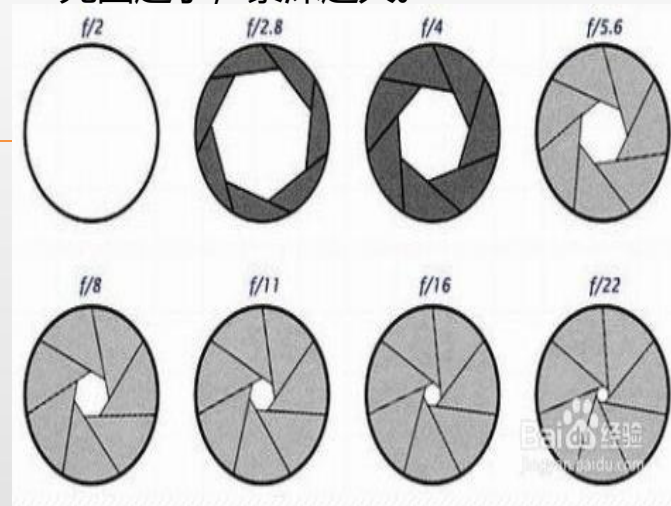
○适合被摄体 / 日常抓拍·纪念照

光圈好比人眼的瞳孔，是用来控制光线透过镜头进光量的装置。
各级光圈大小的数字，叫光圈系数，以f/表示，它是相对口径的倒数。
光圈的大小，直接影响景深的大小。

光圈值标示如下: f1.4, f2, f2.8, f4, f5.6, f8, f11, f16, f22, f32, f44, f64。

- 光圈越大（即光圈系数越小），景深越小；
- 光圈越小，景深越大。

上一级的进光量刚是下一级的一倍。
例如光圈从f8调整到f5.6，进光量便多一倍，我们也说光圈开大了一级。



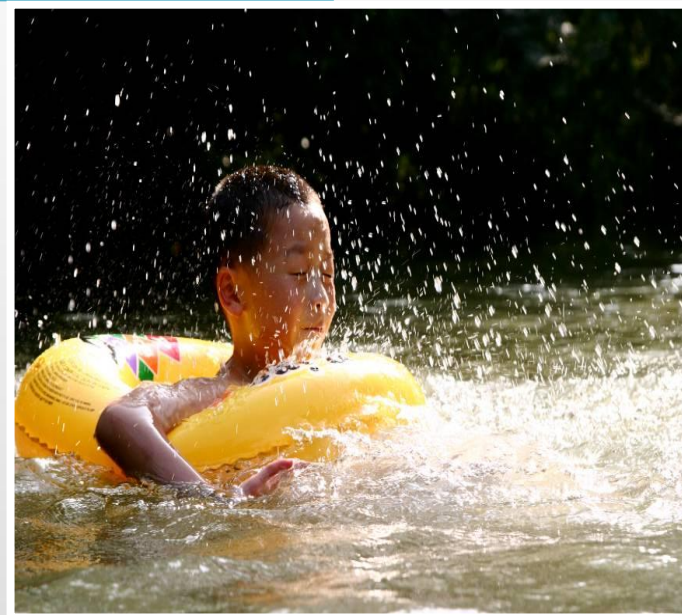
f2, f2.8, f4, f5.6, f8, f11, f16, f22

快门是照相机用来控制感光片有效曝光时间的机构。
常见的快门速度有：1 1/2 1/4 1/8 1/15 1/30 1/60
1/125 1/250 1/500 1/1000 1/2000等。

相邻两级的快门速度的曝光量相差一倍，我们常说相差一级。



慢速快门效果 (1S F6.7)



快速快门效果 (F6.7 1/250S)

拍夜景用什么光圈：

拍夜景很多人不知道用什么样的光圈值，可以拍出那种十字星的灯光，其实把**光圈调小**就可以了，但是快门有可能变慢，需要准备一个**三脚架**进行拍摄。



拍人像用什么光圈：

拍模特我们一般**选择大光圈**，把背景给模糊掉，而且大光圈可以提供很明亮的环境，这样拍出来的模特也会很漂亮。



- 光圈越大（即光圈系数越小），景深越小；
- 光圈越小，景深越大。

“B门”是指按下快门时，相机开始曝光，直到松开快门为止。

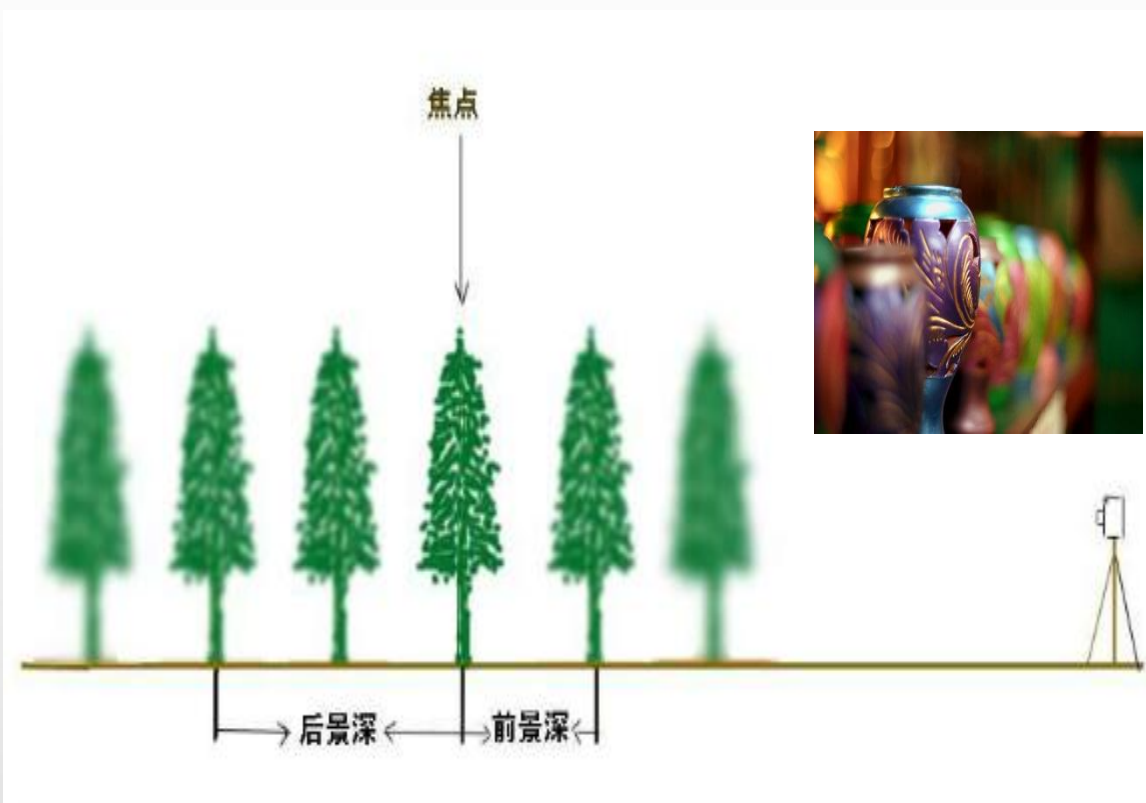
操作方法：

将相机设置为全手动模式，也就是M档；将快门调至最低直到快门的数值变为“Bulb”时，也就说明“B门”已经开启。



摄影时向某景物调焦，在该（景物）的前后形成一个清晰区，这个清晰区通称为景深。

- 光圈对景深的影响：光圈越大，景深越小，光圈越小，景深越大。
- 镜头焦距对景深的影响：焦距越大，景深越小；焦距越小，景深越大。
- 物距（调焦距离）对景深的影响：物距越大，景深越大；物距越小，景深越小。



- 若要获得最大景深，可以用短焦距镜头+小光圈+远拍摄距离。
- 若要获得最小景深，可以用长焦距镜头+大光圈+近拍摄距离。



- 对前景对焦拍摄，将把前景作为画面的主体突出出来。

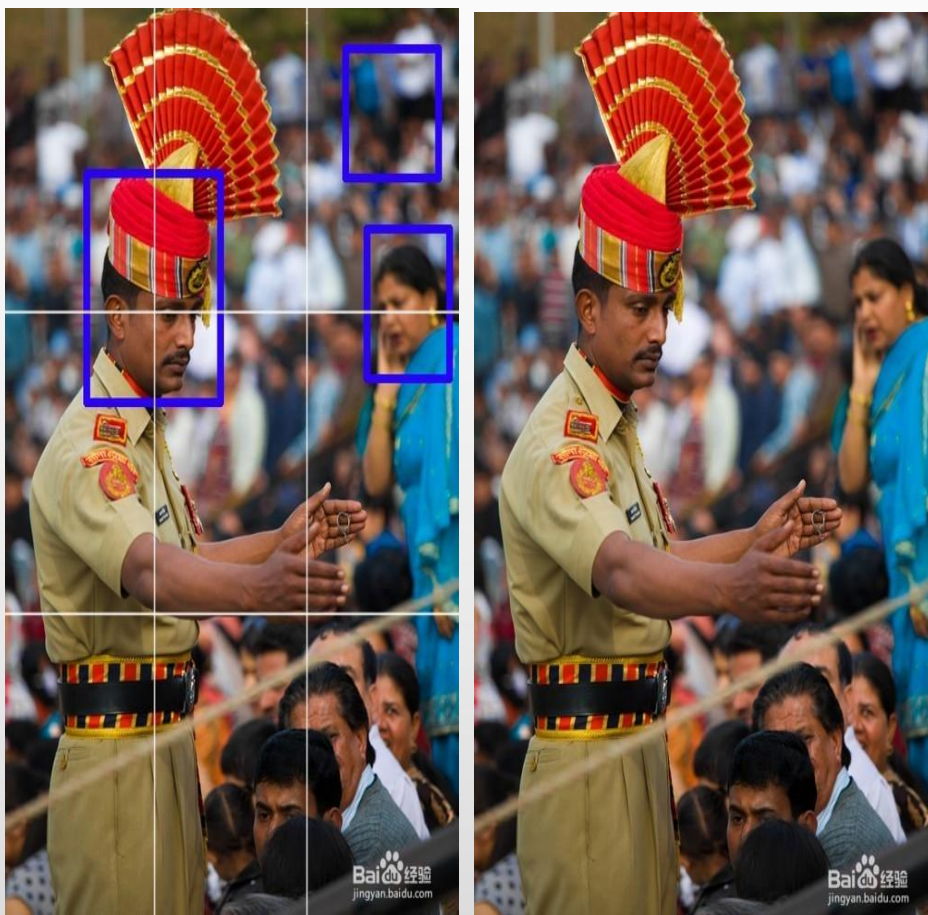
一般当画面的背景非常杂乱时，可以对前景进行对焦拍摄，使背景虚化，从而减弱背景的不利影响。

- 对后景对焦拍摄，将会把后景作为被摄主体进行表现，而后景以外的部分都会被虚化

通过有选择地把前景枝叶放在焦点之外，摄影师有意越过前景，只对后方水面中的树林倒影进行对焦，从而使枝叶变成了陪衬的前景，虚实对比给人深刻的印象。



从焦内到焦外，存在着从清晰到逐渐模糊即虚化程度缓慢渐变趋势。



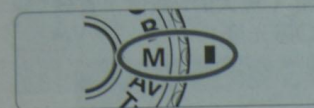
M=Manual, 手动的



M: 手动曝光

在该模式中，您可以根据需要设定快门速度和光圈值。要决定曝光时，请参考取景器中的曝光量指示标志或使用市面有售的曝光计。这种方法称为手动曝光。

* <M>表示手动。



1 将模式转盘设为<M>。

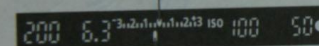
2 设置ISO感光度（第88页）。

3 设置快门速度和光圈值。

- 要设置快门速度，请转动<☀>拨盘。
- 要设定光圈值时，转动<⦿>转盘。如果无法设定光圈值，按<⦿>转盘（⦿4）下的<UNLOCK>按钮，然后转动<⦿>转盘。



标准曝光量指示标志



曝光量标志

4 对焦。

- 半按快门按钮。
- ▶ 在取景器中和液晶显示屏上将显示曝光设置。
- 曝光量标志<↑>显示当前曝光量与标准曝光量之间的差距。

5 设置曝光值并拍摄照片。

- 检查曝光量，并设置所需的快门速度和光圈值。



手动模式

1、曝光三要素

正确的曝光取决于三个要素：感光度ISO、光圈和快门速度。只要熟练掌握这三个参数的应用，就可用手动档拍出满意的照片。

- 1) ISO：简单说感光度ISO它反应照相机的感光元件对光线强弱的敏感度，ISO值越高，感光性越强。
- 2) 光圈：光圈是照相机结构中一个孔径大小可改变的进光装置，用来控制进入照相机内的通光量。
- 3) 快门：快门速度是指照相机的快门开启的时长。
- 4) 互易律（互作用定律）

手动模式

2、外界条件对曝光的影响

1) 自然光对曝光的影响

- ① 按一年四季：自然光在温热带地区，夏季比春秋两季强两倍，比冬季强3~4倍。
 - ② 按一天时间：夏季晴天，早上八九点与下午四五点的光线亮度大体相当。冬季上午9点至下午3点的光线亮度大体相同。一天日出前后与日落前后的光亮强度比中午弱10倍。
 - ③ 按天气阴晴：晴天无云比薄云晴天强一倍；薄云晴天又比多云晴天强1倍；多云晴天比阴雨天强1倍。
- 进行曝光组合时，以上不同情况都要考虑到。

手动模式



2.1.2

实践操作

手动模式的使用

第1步

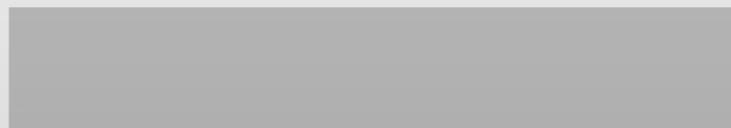
开机 ---M 模式—调快快门值——拍摄一张图片

第2步

保持M模式—调节光圈值 ——拍摄一张图片

第3步

关机----读卡----投影---比较图片---软件查看光圈、快门、ISO值



- 多主体的拍摄

为了表达我们拍摄的主题，可能会有多个主体。通过多主体间的相互关系来表达同一个主题。

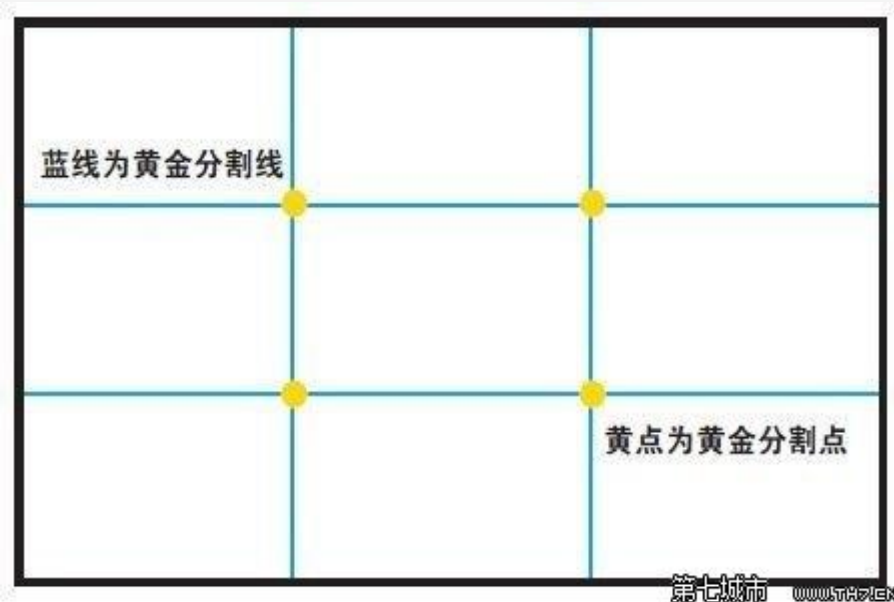


- 有的时候，着重表现主要主体，而对于次要主体进行虚化。但是这一定是为了强调主要主体的重要性，而且次要主体不能虚化到完全分辨不清。



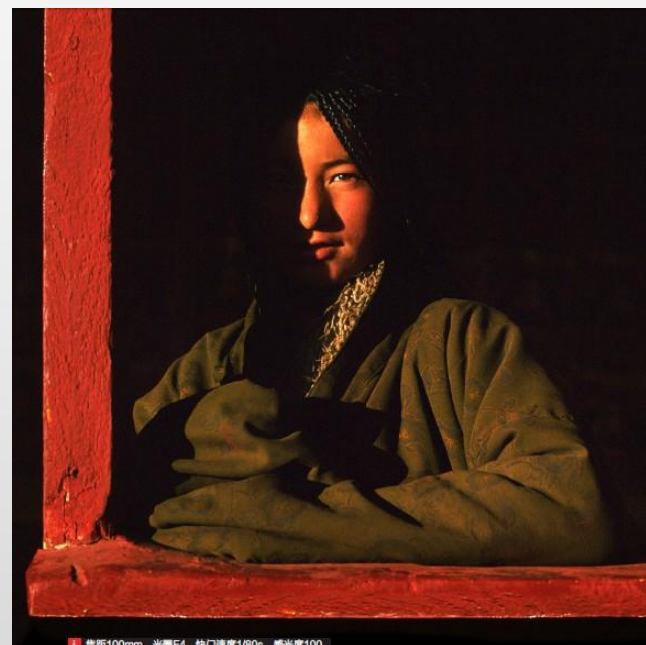
- 通过构图突出主体

在摄影界有一个三分之一法则。即被摄体 处于画面的 $\frac{1}{3}$ 处更容易被关注。



- 利用亮度色彩反差突出主体

无论在黑白照片中还是彩色照片中，亮度的反差往往让人容易关注到大面积相同亮度中与众不同的亮度，就像白纸上的墨点一样明显。在实际拍摄中，往往黑纸上的白点更为明显——明亮的主体更容易吸引眼球。



- 利用线条突出主体

当画面中出现线条汇聚的情况时，人的眼睛会自觉地跟着线条延伸至交点处。线条的交点就是人的视觉焦点。



- 利用重复主体突出主体

不断重复主体，使得主体得到反复多次的强化，这对突出主体是非常有利的。



- 利用虚实效果突出主体

这个就回到了主体的本源。在介绍主体的时候我们说过绝大多数情况下我们要将主体拍摄清晰。为了突出主体，我们往往可以将主体以外的景物虚化掉。



- 色彩对比

《牧马姑娘》



2.4

实践操作

拍摄主题鲜明照片

第1步

构思主题——确定主体——构思构图

第2步

选择av模式——调节光圈、焦距 ——拍摄一张图片

第3步

关机读卡----投影---比较图片---分析讲解主题主体

因素

- ①色彩
- ②线条
- ③影调

原则

- ①均衡
- ②对比
- ③协调

形式

- ①水平式构图
- ②垂直式构图
- ③九宫格构图
- ④曲线式构图
- ⑤三角形构图
- ⑥对角线构图
- ⑦对称式构图
- ⑧留白式构图