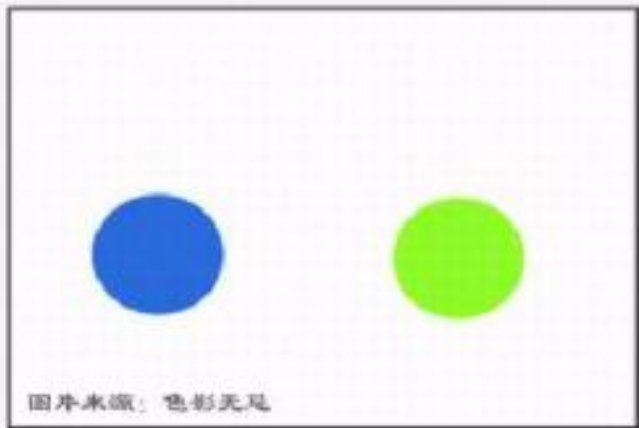


# 《商业摄影基础》

## 第二章——摄影构成

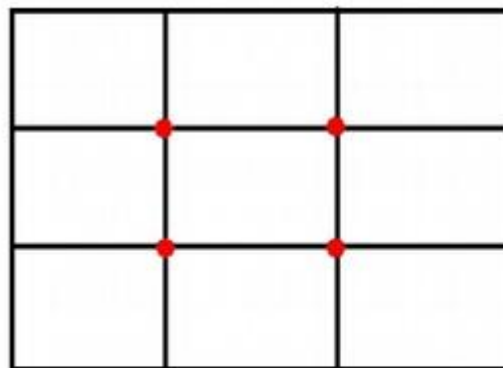
# 摄影与构图



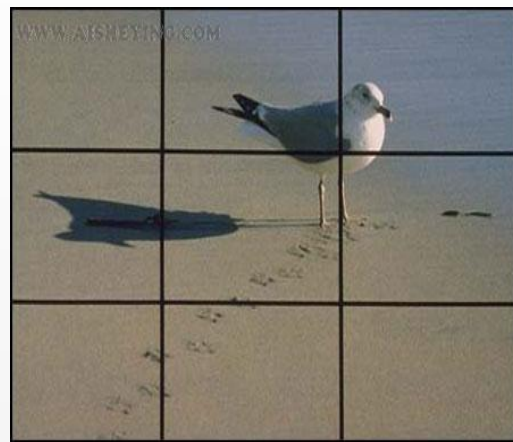
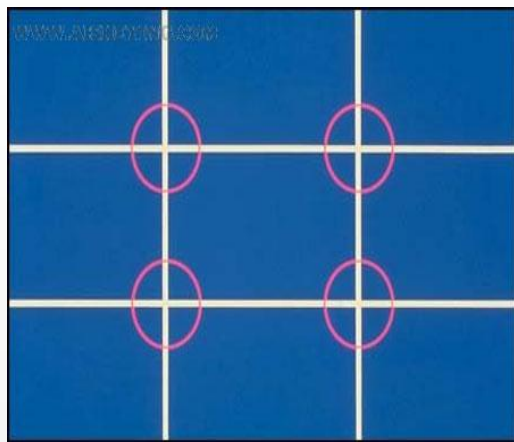
摄影本无定法，所谓“摄影构图”是人们根据成功摄影作品归纳总结出来的一套实践经验进而上升而成的“理论”。所以，这套理论中“图片拆解”的意味很浓，本文中一下子总结出那么多的构图方式就是一个例子，一些例图也稍嫌牵强，一些所谓的构图方式其实是九宫格、S形等基本构图方式的演化。但是，无论如何，构图理论是有一定的实践指导意义的，尤其是对于初学者，多多借鉴前人、别人成功的经验，有助于摄影水平的快速提高，只是需要注意的是不能被所谓的理论所桎梏。

动感 活力

把画面平均分成九块，四条直线相交处用任意一点的位置来安排被摄主体是最佳的位置(符合“黄金分割定律”)



右上方的交叉点最理想其次为右下方的交叉点



我们将主体置于右上点，这样可以表现出阴影和那行将视觉引向海鸥的脚印。



符合山的走势



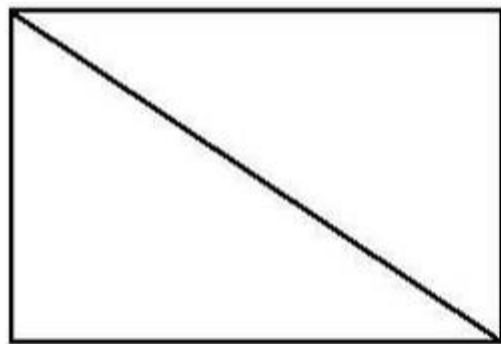
行进的路径



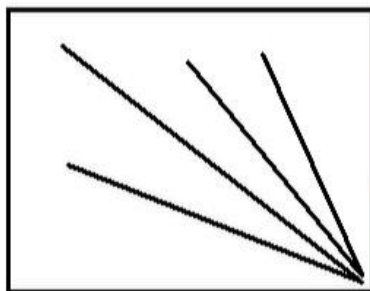
活泼

纵深感强

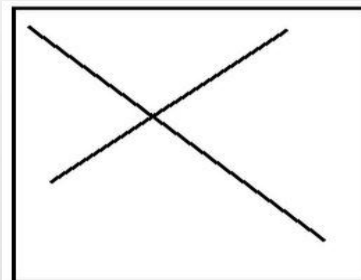
把被摄主体安放在对角线上，打破横线构图时画面的均衡



放射式



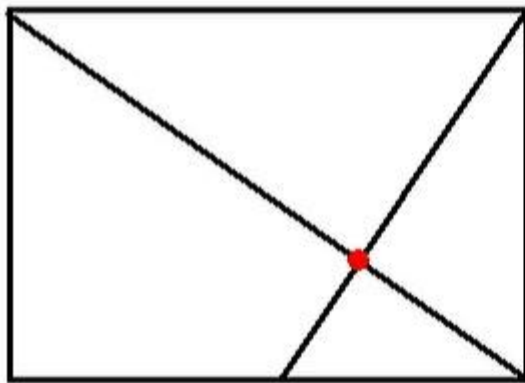
交叉式

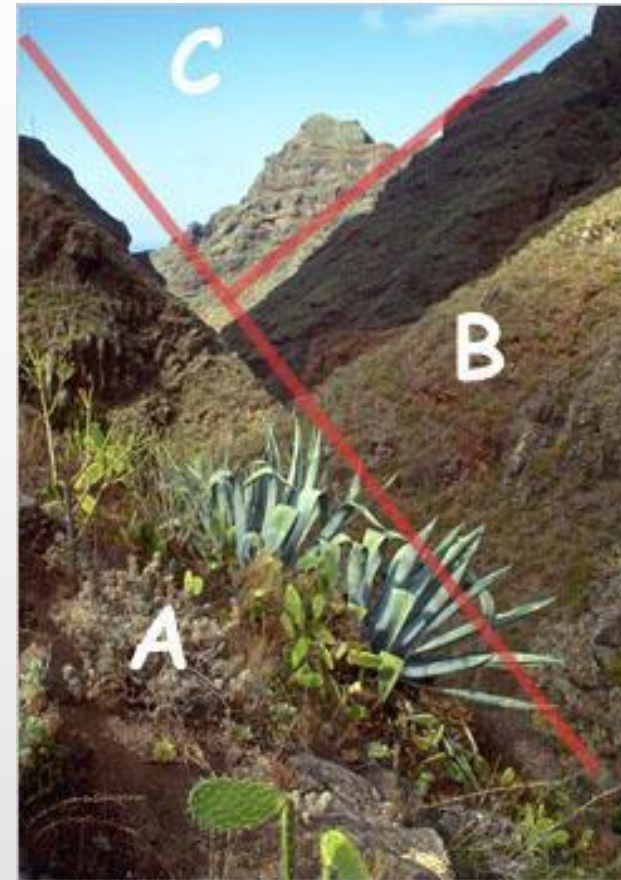
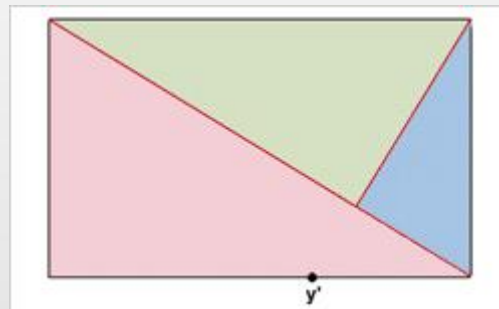
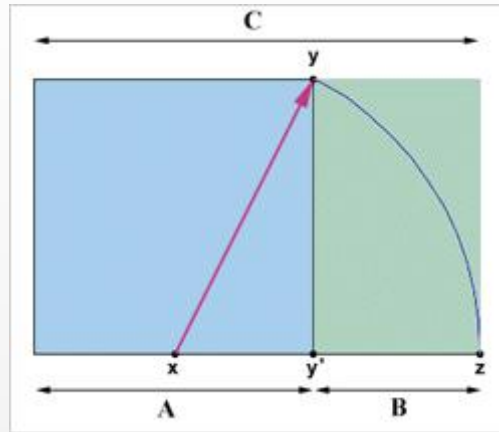


符合视觉习惯

突出被摄主体

背景简单大量留白的时候，把被摄物体放置在黄金分割点上



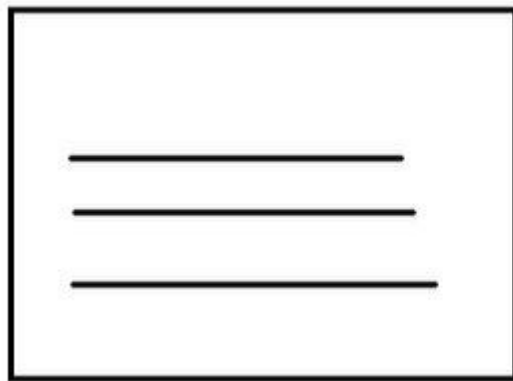


画面平衡

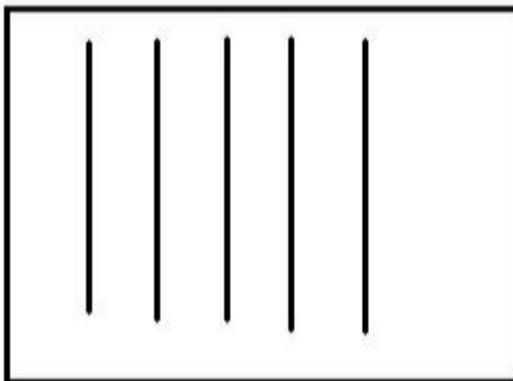
拍摄大的主题风景类

照片是否水平垂直是衡量照片是好是坏的重要标准

水平构图法



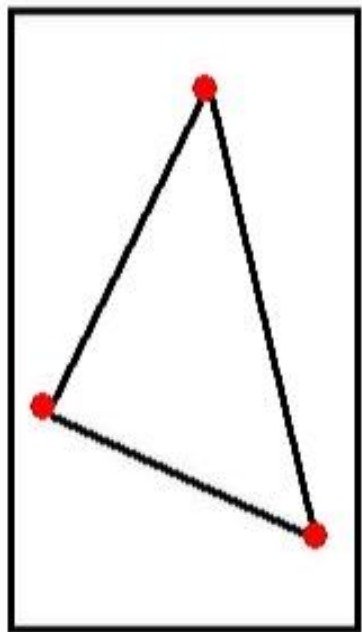
垂直构图法



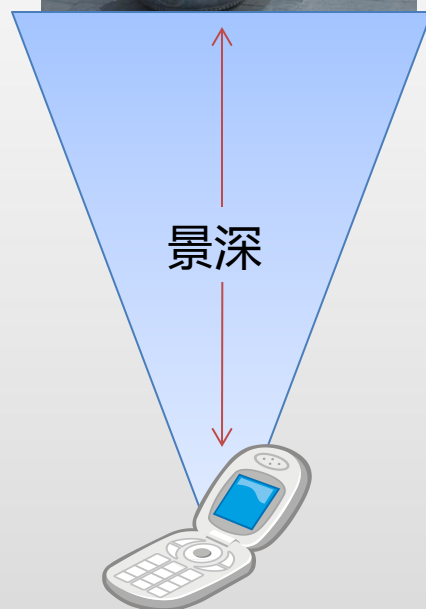
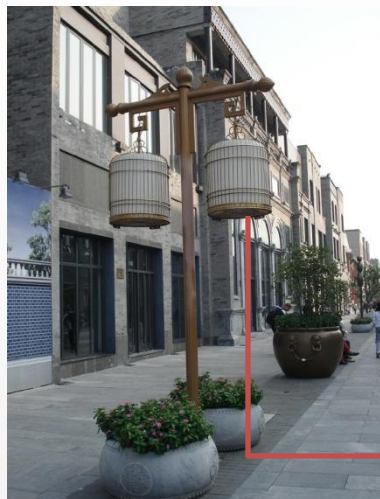
凝聚力

均衡稳固

被摄主题可以安放在三点成一面的几何构图中，形成一个稳定的三角形结构。此方法多用于拍摄远山，建筑，斜拉桥之类。



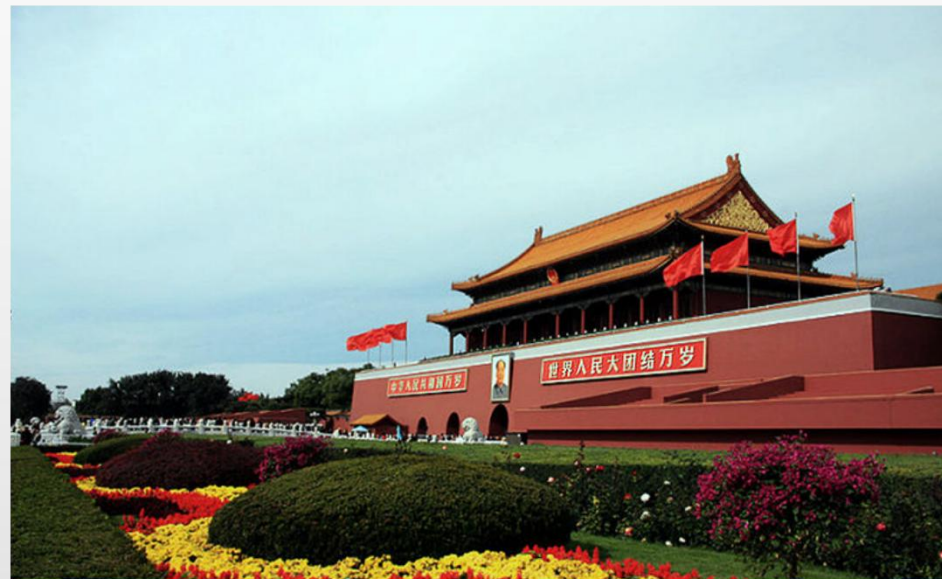
站在同一点用手机中的聚焦功能拍这两个鸟笼子，为什么变形了？



如果只想在照片中显示这两只鸟笼子的正确方法是：截图

为什么呢？？？

**正面拍摄**，具有庄重的感觉，用于拍摄建筑物和景物。



**侧面拍摄**，具有较强的立体效果。

平角度：画面正常



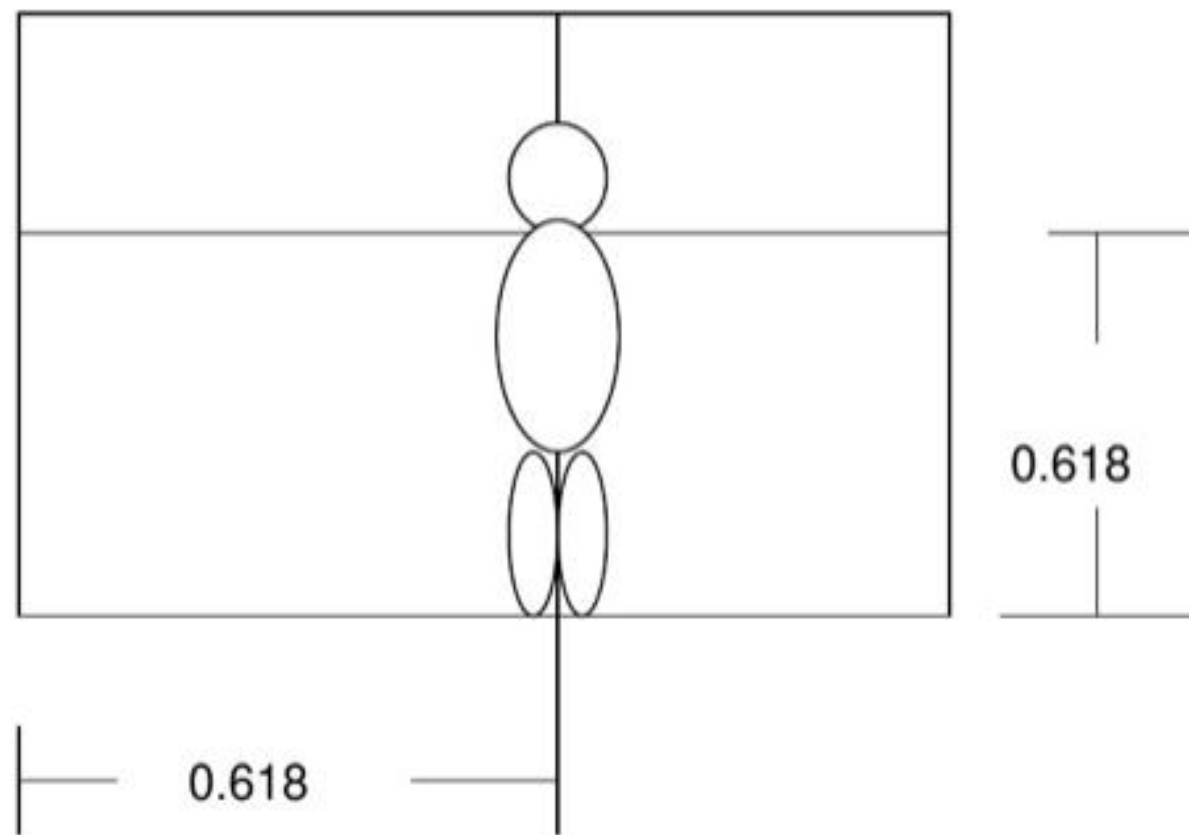
俯角度：扩大视野、增强立体感



仰角度：下大上小、庄严雄伟

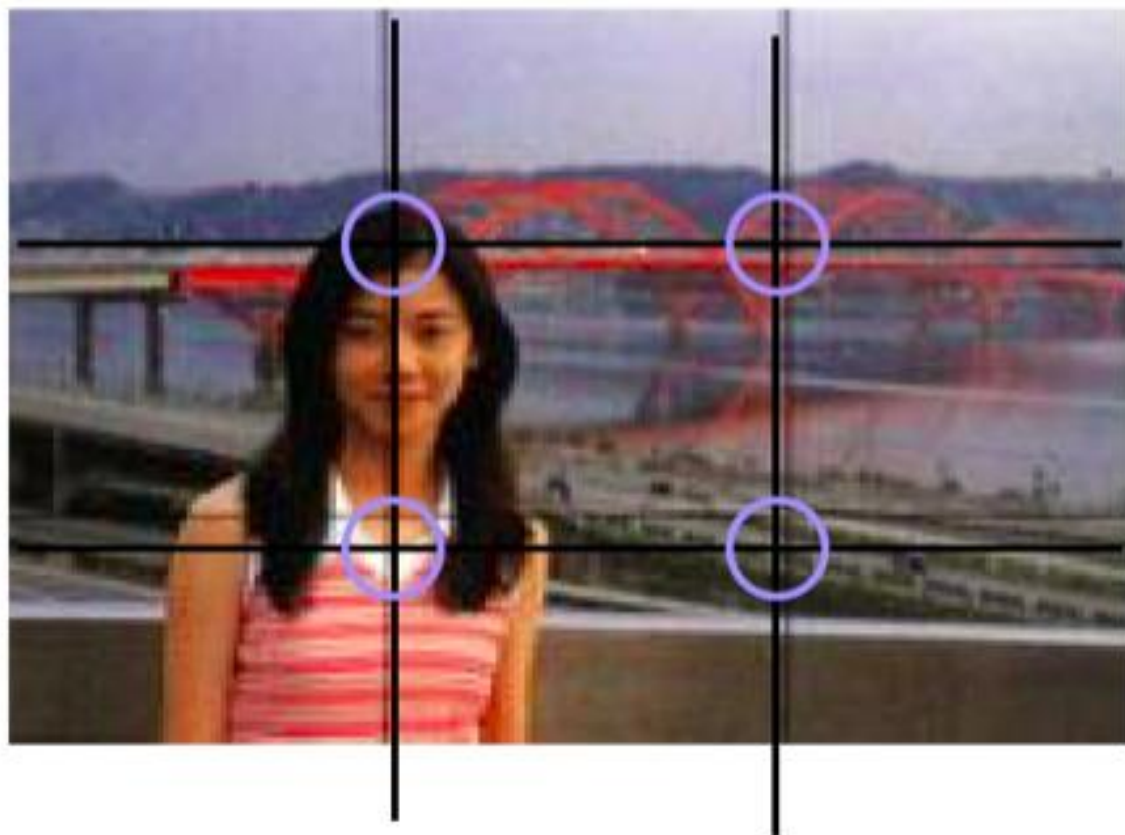


## 黄金分割法：三分之二与三分之一

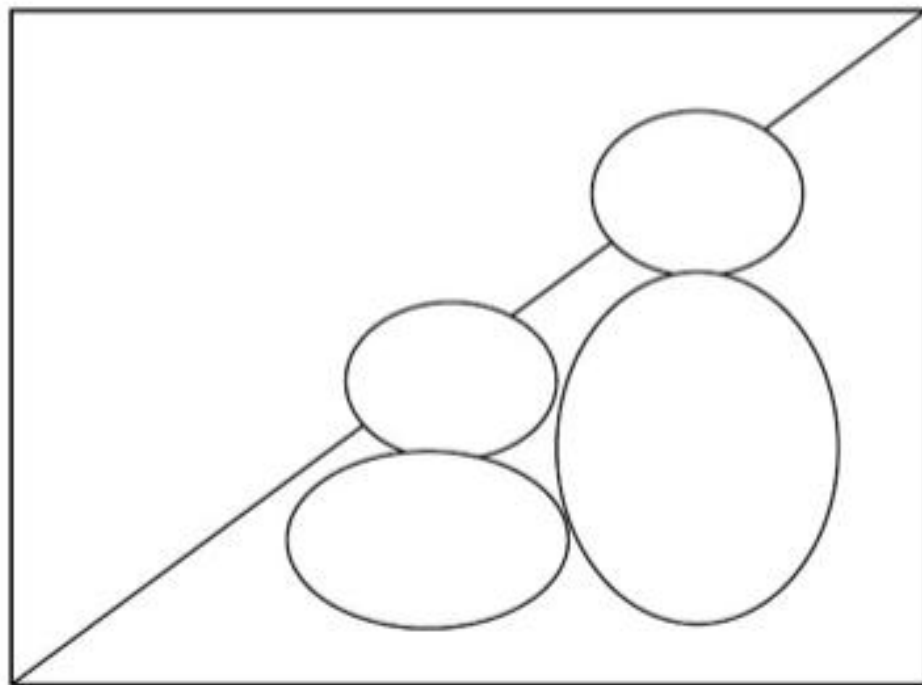


## 黄金定律

- 主体置于以上四交叉点附近，将具有稳定作用及较佳视觉效果



## 2) 对角线构图



## 对角线

- 画面中的线条在对角在线



# 对角线



# 海天一线



## 地平线放在画面中央的反例



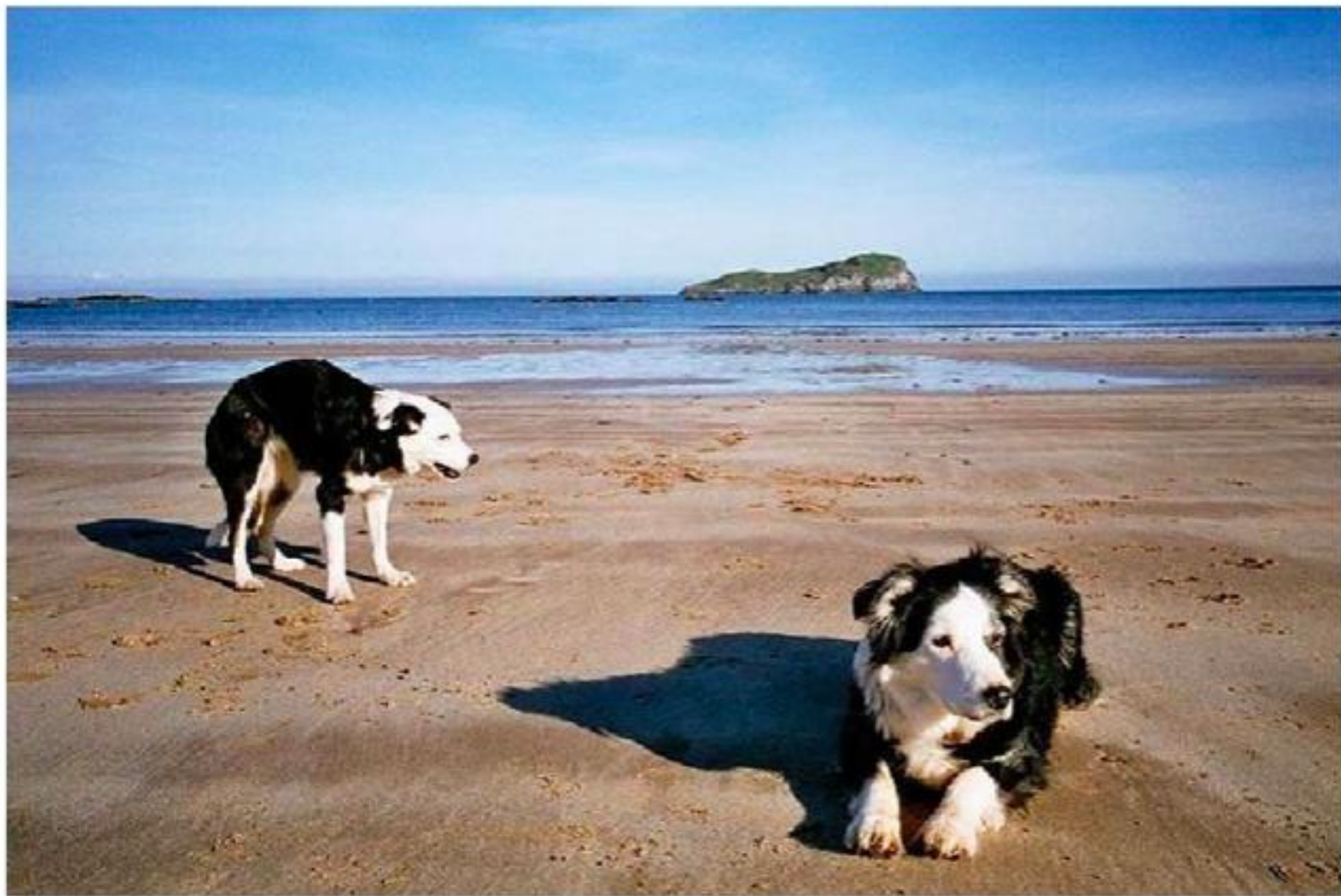
## 2/3构图



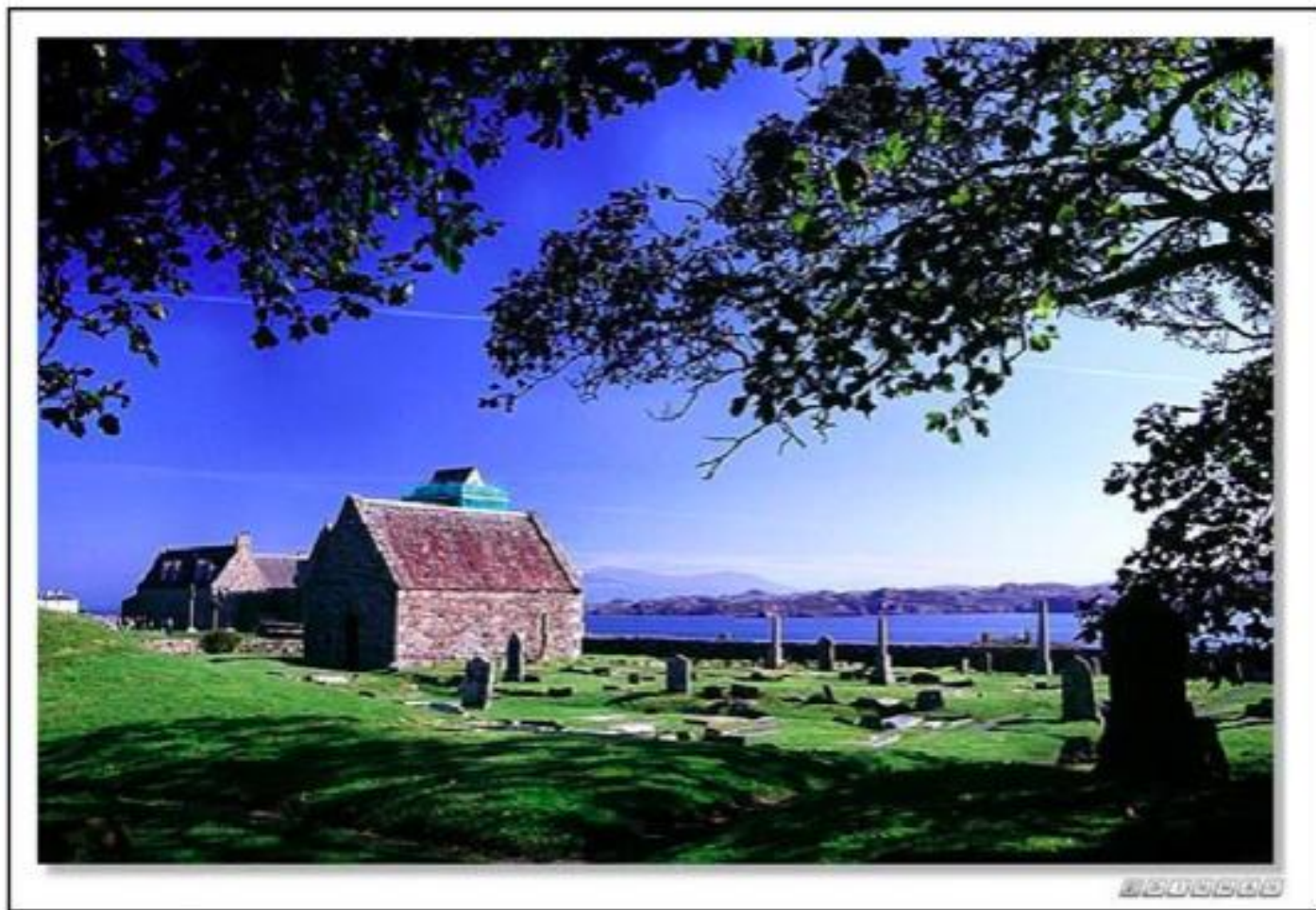
## 三分天下：背景单纯时



## 前、中、后景运用



# 框取



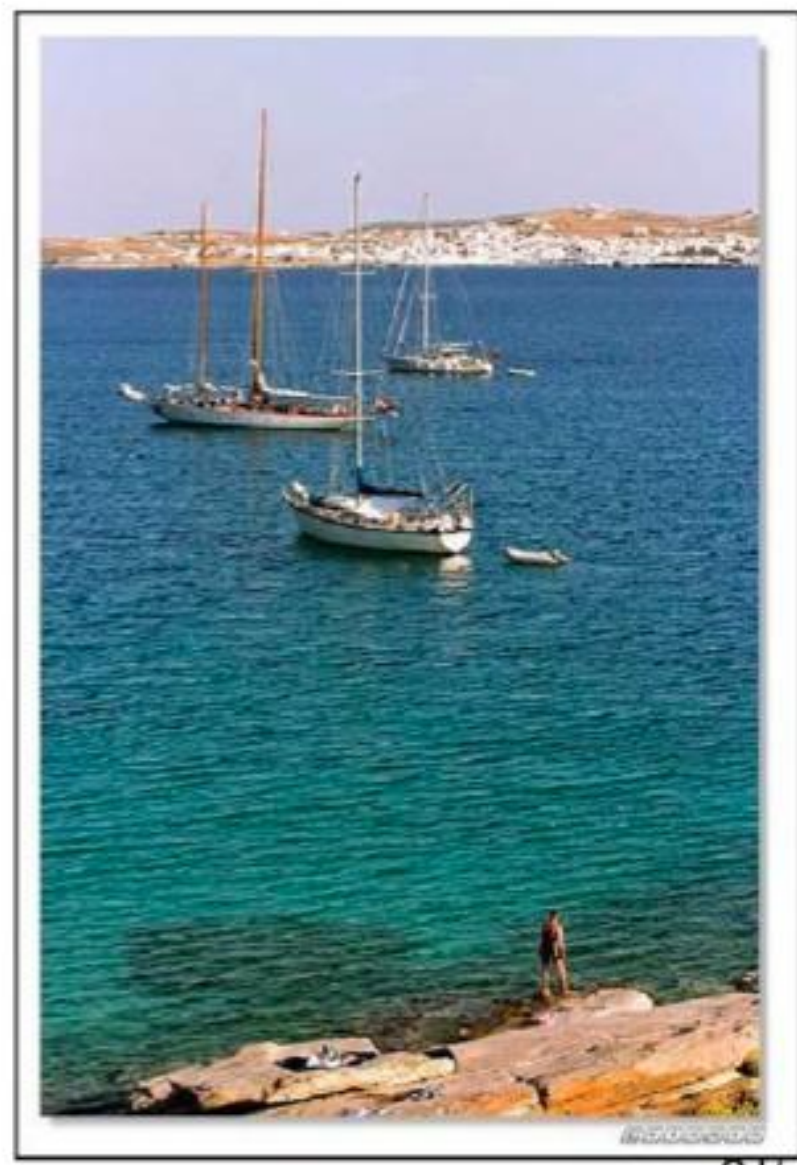
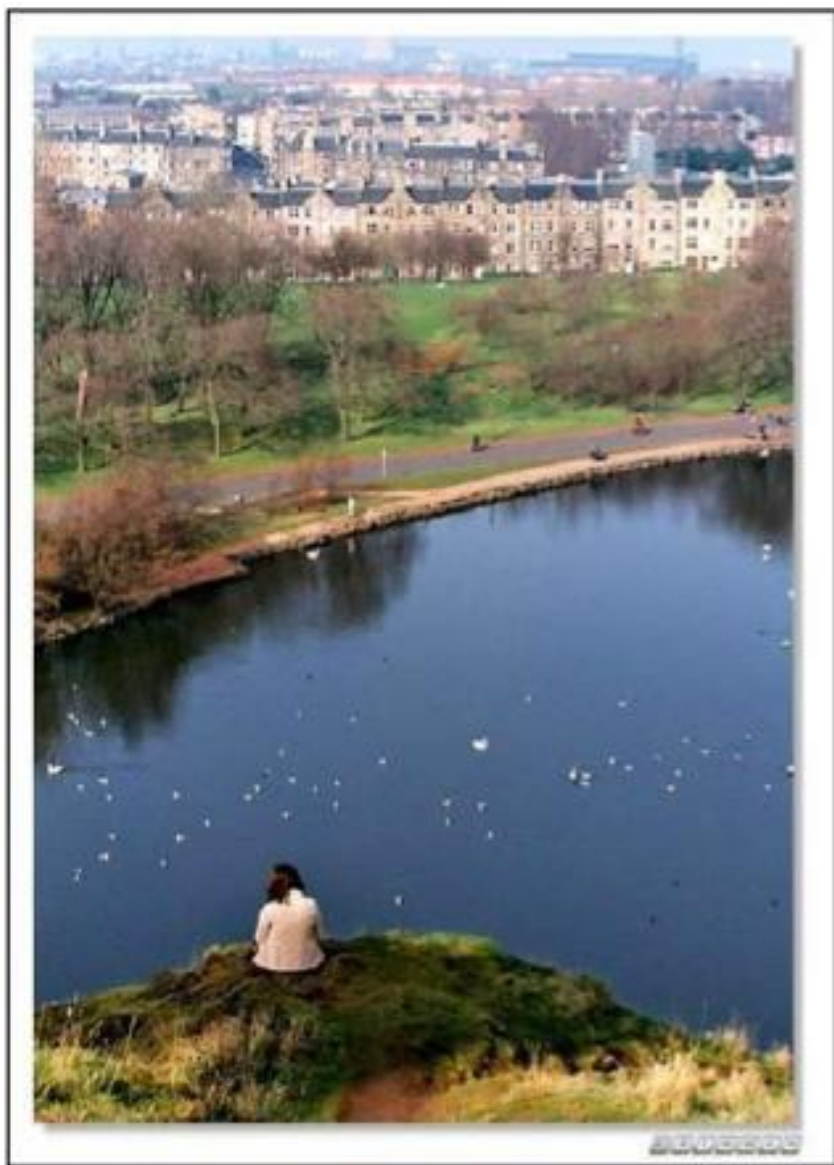
框取



## 视线回路



## 人物点缀



## 摄影加、减法



# 纪实摄影的基本技巧

- 布拉松的“决定性瞬间”
- 使用长焦或者小型的广角相机，以增加隐蔽性
- 主要就是拍摄“人”这个动态主体，有几种方法：
  - 1)主动接近主体，以主体为主题来构图(抢拍)
  - 2)先构图，再等待主体走入我们为它预留的位置(预想及等待)
  - 3)使用长焦偷拍

## 走近抓拍的例子

远远看到这两母女走过来，有说有笑，神情很好。走上去，抓拍了这张



## 先构图，再等待的例子

看到这堵红墙和转经的藏民后，预想好这个构图及题材，架好相机调好焦距，等待转经的藏民走进画面



## 偷拍的例子

